



LICEO STATALE "GALILEO GALILEI" – VERONA

con indirizzi: SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE - LINGUISTICO - SPORTIVO

Sede: via San Giacomo, 11 - 37135 Verona tel. 045 504850

Succursale: via Carlo Alberto, 46 - 37136 Verona tel. 045 585983

Sito web: <https://www.galileivr.edu.it>

P.E.O.: vrps020006@istruzione.it P.E.C.: vrps020006@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Disciplina **Disegno e Storia dell'Arte** Classi **Quinte** Indirizzo **Scientifico opzione Scienze Applicate**

1. OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI DELLA DISCIPLINA

Nelle indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006 sono stati individuati quattro **Assi culturali** attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto **competenze chiave di cittadinanza**.

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono le seguenti:

- 1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.**
- 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.**
- 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.**
- 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.**
- 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.**

- Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel triennio è lo sviluppo delle seguenti abilità: **saper esporre i contenuti chiave con linguaggio specifico, con coerenza e organicità;**
saper osservare e analizzare un'opera d'arte;
saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.
- Obiettivo specifico dell'insegnamento del disegno nel triennio è lo sviluppo delle seguenti abilità: **utilizzare gli strumenti e le teorie del Disegno geometrico per conoscere e rappresentare in modo autonomo le forme della realtà.**
riconoscere e applicare le tecniche della rappresentazione tridimensionale.

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Liceo "Galileo Galilei" ritengono più adeguati e significativi:

| COMPETENZE DI CITTADINANZA | Indicatori |
|-------------------------------|---|
| 1. Imparare a imparare | ·organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi ·prendere appunti durante le lezioni ·utilizzare correttamente gli strumenti ·individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> · procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) · utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare |
| 2. Progettare | <ul style="list-style-type: none"> · utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto · individuare priorità, valutare vincoli e possibilità · definire strategie di azione · verificare i risultati |
| 3. Comunicare | <ul style="list-style-type: none"> · usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline · esporre le conoscenze in modo organico e coerente |
| 4. Collaborare e partecipare | <ul style="list-style-type: none"> · partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole · intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui · lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni · aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui |
| 5. Agire in modo autonomo e responsabile | <ul style="list-style-type: none"> · frequentare le lezioni con continuità e puntualità · acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità · portare sempre gli strumenti di lavoro · mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni · rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano · non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche |
| 6. Risolvere problemi | <ul style="list-style-type: none"> · scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi · utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove · comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione |
| 7. Individuare collegamenti e relazioni | <ul style="list-style-type: none"> · sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti · sviluppare la capacità di rielaborazione personale |
| 8. Acquisire e interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> · comprendere le consegne · saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso · acquisire strategie per la selezione delle informazioni · dare valutazioni motivate e convincenti |

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

a. Competenze

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche distinguendone gli elementi compositivi.
3. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e culture diverse.
4. Riconoscere i linguaggi espressivi specifici e i valori formali collegati alle intenzioni e ai significati.

b. Abilità

1. Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità;
2. Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.
3. Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.
4. Saper utilizzare gli strumenti e le teorie del Disegno geometrico per conoscere e rappresentare le forme della realtà.

c. Conoscenze

| CONOSCENZE | TEMPI |
|---|-----------------------------------|
| - Conoscenze di base: la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche. Le problematiche del restauro e della conservazione. | <u>Primo periodo</u> Trimestre |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici - Il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo | settembre-dicembre <u>Secondo periodo</u> Pentamestre gennaio-giugno |
|---|---|

• **Contenuti e tempi indicativi di svolgimento**

| CONTENUTI | TEMPI |
|--|--|
| <u>Primo periodo</u> L'architettura del Neoclassicismo, pittura e scultura neoclassiche; David e Canova; I preromantici; Il paesaggio e le tematiche del Romanticismo, pittoresco e sublime; Constable, Turner, Friedrich e altri esponenti; Il Gothic revival; Le conseguenze della rivoluzione industriale: nuovi materiali e tecniche costruttive; Le grandi ristrutturazioni urbanistiche; La pittura del Realismo, Courbet. L'Impressionismo; Manet, Monet e gli altri componenti del gruppo. <u>Secondo periodo</u> Ricerche post impressioniste: Cézanne, Gauguin e il Simbolismo, Van Gogh, Seurat. I nuovi materiali e tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; Il disegno industriale da William Morris al Bauhaus; Avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo; Il Movimento moderno in architettura con i suoi sviluppi nella cultura dell'architettura contemporanea: Gropius, Le Corbusier, Van der Rohe, Wright. | <u>Primo periodo</u> Trimestre settembre-dicembre <u>Secondo periodo</u> Pentamestre gennaio-giugno |

d. Nuclei tematici irrinunciabili / Obiettivi minimi di apprendimento

| OBIETTIVI MINIMI | CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI |
|---|---|
| Leggere e comprendere epoche e fenomeni artistici | <u>Primo periodo</u> L'architettura del Neoclassicismo, pittura e scultura neoclassiche; Il paesaggio e le tematiche del Romanticismo, pittoresco e sublime; la rivoluzione industriale: nuovi materiali e tecniche costruttive; la pittura del Realismo. L'Impressionismo. <u>Secondo periodo</u> Ricerche post impressioniste. I nuovi materiali e tipologie costruttive in architettura, Art Nouveau; Lo sviluppo del disegno industriale da William Morris al Bauhaus; Avanguardie artistiche del Novecento; Il Movimento moderno in architettura. |

Obiettivi e conoscenze devono essere raggiunti al livello minimo del sei, corrispondente ai seguenti descrittori: STORIA DELL'ARTE: L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, gli elementi essenziali della disciplina, acquisiti in modo semplice e senza elaborazioni personali; l'esposizione è lineare, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico.

• **Percorsi interdisciplinari**

Temi e percorsi interdisciplinari verranno concordati con i colleghi delle altre discipline dei singoli consigli di classe.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ciascun percorso di lavoro proposto verrà impostato sull'operatività e sulla fruizione, coinvolgendo attivamente gli alunni, dalla osservazione diretta degli oggetti di studio dove sarà possibile. Per il disegno l'esecuzione delle varie figure verrà impostata come problema da risolvere per via grafica analizzando i dati a disposizione.

Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Verranno utilizzati i libri di testo adottati dal Dipartimento per la singola classe.

Lo svolgimento dell'attività didattica si articolerà nei seguenti punti:

- **Accoglienza per:** presentare agli alunni l'ambiente scolastico e le sue regole, esplicitazione degli obiettivi educativi e didattici, esplicitazione dei criteri di verifica e valutazione e quali saranno gli strumenti di lavoro.
- **Metodo didattico tramite:** lezioni frontali, attività guidate, lavori di gruppo, gruppi di ricerca, brain storming, discussione interattiva, produzione di mappe concettuali, produzione di elaborati e di sintesi.
- **Uso dei laboratori:** Aula di Disegno, Multimediale, Biblioteca.

4. STRUMENTI

Libro di testo, appunti, cartelloni, strumenti multimediali, componenti della piattaforma di G-suite, LIM, uscite didattiche.

5. LINEE COMUNI DI VALUTAZIONE

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo.

a. Tipologia e numero minimo di verifiche per trimestre/pentamestre

Indirizzo Liceo delle Scienze Applicate, quinto anno:

- primo periodo – trimestre: le verifiche saranno minimo due per storia dell'arte;
- secondo periodo – pentamestre: le verifiche saranno minimo due per storia dell'arte.

b. Criteri di valutazione

VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate e note agli alunni che assumono come parametri conoscenze e competenze nell'esecuzione, abilità nelle procedure.

Le prove strutturate saranno valutate in base a parametri oggettivi e predefiniti.

VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Il voto è attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti
- capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
- capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata.

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità.

c. Criteri di valutazione per alunni con DSA

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico delle discipline di **Disegno e Storia dell'Arte** gli obiettivi minimi descritti saranno validi anche per gli alunni con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta una verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.

6. STRATEGIE PER IL RECUPERO

| Finalità | Destinatari | Tipologia delle azioni di recupero |
|--|---|---|
| Chiarire singoli argomenti, dubbi, errori ricorrenti, ecc. | Alunni che ne facciano richiesta o intera classe | <ul style="list-style-type: none"> · Interventi a richiesta · Ripetizioni continue · Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica · Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica |
| Prevenire insufficienze allo scrutinio | Singoli alunni con carenze o difficoltà emerse nel corso dell'anno scolastico | <ul style="list-style-type: none"> · Interventi di sostegno · Studio individuale con percorso guidato · Studio individuale autonomo · Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica · Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica |
| | Intera classe con diffuse carenze e/o insufficienze emerse dalle verifiche | <ul style="list-style-type: none"> · Sportello didattico (<i>Disegno</i>) · Interventi di sostegno · Interventi a richiesta · Studio individuale con percorso guidato · Studio individuale autonomo · Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica · Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica |
| Recuperare insufficienze allo scrutinio | Alunni che hanno dimostrato scarso impegno ma capacità di recupero autonomo | <ul style="list-style-type: none"> · Sportello didattico (<i>Disegno</i>) · Studio individuale con percorso guidato · Studio individuale autonomo · Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica |
| | Alunni che hanno dimostrato impegno ma difficoltà di recupero autonomo | <ul style="list-style-type: none"> · Sportello didattico (<i>Disegno</i>) · Interventi di sostegno · Studio individuale con percorso guidato · Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica |

7. MODULI / ATTIVITÀ / PERCORSI PER IL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Temi sociali nell'arte (la libertà, il perbenismo, il lavoro, la guerra, il viaggio, ... i rapporti affettivi)
- Riferimento agli articoli della Costituzione che sono inerenti a questi argomenti.
- Uscite didattiche, visite....

8. PERCORSI DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE / EXTRACURRICOLARE

L'adesione sarà data di volta in volta secondo le attività proposte.

9. PROGETTI, PROPOSTE, COLLABORAZIONI

Il dipartimento propone i progetti di: Archeoscuola (trasversali a tutte le classi). Corso di AutoCAD 2D e AutoCAD 3D. Uscite e visite guidate in accordo con il consiglio di classe.

Verona, 12/10/2023

I Docenti del Dipartimento (firme):

GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE SCRITTO/ORALE

| Livelli | CONOSCENZE | COMPETENZE / ABILITÀ |
|---------|---|---|
| NC | Non c'è nessun elemento per la valutazione | |
| 1-2 | Totale rifiuto della materia | Le verifiche non forniscono alcun elemento per valutare l'acquisizione di specifiche capacità e abilità. Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di specifiche competenze disciplinari |
| 3 | Gravissime carenze di base, scarsissima acquisizione di contenuti | La gravissima carenza di contenuti e l'estrema difficoltà ad esprimere i concetti non permette di formulare una valutazione delle abilità. Anche se guidato non è in grado di porre in essere in contesti e situazioni le esperienze proposte |
| 4 | Diffuse lacune nella preparazione di base; generica acquisizione dei contenuti; errori, anche gravi | Difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e a volte generica. Metodo di lavoro inadeguato. Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare e ordinare con criterio; difficoltà ad applicare le conoscenze ai vari contesti. Linguaggio specifico molto impreciso e carente |
| 5 | Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti | Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e/o generica. Metodo di lavoro poco adeguato. Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti ai diversi contesti; applicazione parziale ed imprecisa delle conoscenze. Linguaggio specifico non adeguato. |
| 6 | Complessivamente adeguata la conoscenza dei contenuti di base | Applicazione elementare delle informazioni. Esposizione sufficientemente corretta. Se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di confronto, anche se non autonome. Utilizza ed applica le conoscenze, anche se in modo meccanico. Linguaggio specifico minimo, sufficientemente corretto |
| 7 | Conoscenza organizzata dei contenuti di base ed assimilazione dei concetti | Riconosce e usa i concetti chiave. Esposizione chiara con utilizzazione sostanzialmente corretta del linguaggio specifico. Metodo di lavoro efficace. Applicazione delle conoscenze acquisite. |
| 8 | Conoscenza puntuale ed organizzata dei contenuti | Riconosce e utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi, esposizione chiara e specifica. Metodo di lavoro efficace. Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite. Capacità di analisi, sintesi e collegamento. Uso autonomo e corretto dei mezzi e del linguaggio specifico nei vari contesti |
| 9 | Conoscenza completa e organica dei contenuti, anche con collegamenti interdisciplinari | Riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale. Piena e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, puntuale dei mezzi nei vari contesti, con ricchezza lessicale |
| 10 | Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti. Interesse spiccato verso i saperi | Riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato, personale e specifico. Capacità di analisi, sintesi e uso critico dei collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Completa, puntuale e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, critico, puntuale dei mezzi e del linguaggio nei vari contesti, con ricercatezza espositiva. Apporti di approfondimento originali ed autonomi. |