



# LICEO STATALE "GALILEO GALILEI" – VERONA

con indirizzi: SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE - LINGUISTICO - SPORTIVO

Sede: via San Giacomo, 11 - 37135 Verona tel. 045 504850

Succursale: via Carlo Alberto, 46 - 37136 Verona tel. 045 585983

Sito web: <https://www.galileivr.edu.it>

P.E.O.: [vrps020006@istruzione.it](mailto:vrps020006@istruzione.it) P.E.C.: [vrps020006@pec.istruzione.it](mailto:vrps020006@pec.istruzione.it)

Anno scolastico 2023/2024

## PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Disciplina **Disegno e Storia dell'Arte** Classi **Seconde** Indirizzo **Scientifico / Scienze Applicate**

### 1. OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI DELLA DISCIPLINA

Nelle indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006 sono stati individuati quattro **Assi culturali** attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto **competenze chiave di cittadinanza**.

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono le seguenti:

**1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.**

**2. Utilizzare e produrre testi multimediali.**

- Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**
- Obiettivo specifico dell'insegnamento del disegno nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper utilizzare gli strumenti di disegno, saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva, saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva.**

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Liceo "Galileo Galilei" ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Indicatori
<b>1. Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>·organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi</li><li>·prendere appunti durante le lezioni</li><li>·utilizzare correttamente gli strumenti</li><li>·individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li><li>·procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</li><li>·utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li></ul>

<b>2. Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</li> <li>· individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>· definire strategie di azione</li> <li>· verificare i risultati</li> </ul>
<b>3. Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>· esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>
<b>4. Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>· intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>· lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>· aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>
<b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>· acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>· portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>· mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>· rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>· non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
<b>6. Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>· utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>· comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
<b>7. Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>· sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>
<b>8. Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· comprendere le consegne</li> <li>· saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>· acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>· dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>

## 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

### a. Competenze

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche distinguendone gli elementi compositivi.

### b. Abilità

1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e culture diverse.
2. Saper utilizzare gli strumenti e le teorie del Disegno geometrico per conoscere e rappresentare le forme della realtà.

### c. Conoscenze

CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze di base: la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche. Le problematiche del restauro e della conservazione.</li> <li>- Conoscenze di base: le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà;</li> <li>- Il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Primo periodo</u> Trimestre settembre- dicembre</p> <p style="text-align: center;"><u>Secondo periodo</u> Pentamestre gennaio-giugno</p>

• **Contenuti e tempi indicativi di svolgimento**

CONTENUTI	TEMPI
<u>Primo periodo</u> Arte tardo antica e paleocristiana, architettura, scultura, pittura e mosaico; Arte ravennate e bizantina, architettura e mosaico; Arte altomedioevale, architettura e arti figurative. Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi; solidi con ribaltamenti e rotazioni.	<u>Primo periodo</u> Trimestre settembre-dicembre
<u>Secondo periodo</u> Arte romanica e gotica, architettura e tecniche costruttive, stili e materiali; centri e opere più significative; Pittura e scultura da Wiligelmo a Giotto; Il Gotico internazionale. Proiezioni ortogonali di solidi con rotazioni; Sezioni di solidi e di semplici volumi architettonici, ricerca della sezione reale.	<u>Secondo periodo</u> Pentamestre gennaio-giugno

**d. Nuclei tematici irrinunciabili / Obiettivi minimi di apprendimento**

OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI
Leggere e comprendere epoche e fenomeni artistici	<u>Primo periodo</u> Arte paleocristiana, architettura, mosaico; Arte ravennate, architettura e mosaico; <u>Secondo periodo</u> Arte romanica e gotica, architettura e tecniche costruttive, stili e materiali; Pittura e scultura da Wiligelmo a Giotto.
Utilizzare gli strumenti del disegno geometrico Applicare norme e procedimenti grafici	<u>Primo periodo</u> Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi; solidi con ribaltamenti. <u>Secondo periodo</u> Proiezioni ortogonali di solidi con rotazioni. Proiezioni di solidi sezionati e di semplici volumi architettonici. Proiezioni di solidi incastrati.
Obiettivi e conoscenze devono essere raggiunti al livello minimo del sei, corrispondente ai seguenti descrittori: DISEGNO: Errori di procedimento non gravi che non compromettono il risultato finale. Sono riscontrabili alcuni errori di segno e/o di misurazione. STORIA DELL'ARTE: L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, gli elementi essenziali della disciplina, acquisiti in modo semplice e senza elaborazioni personali; l'esposizione è lineare, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico.	

• **Percorsi interdisciplinari**

Temi e percorsi interdisciplinari verranno concordati con i colleghi delle altre discipline dei singoli consigli di classe.

**3. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Ciascun percorso di lavoro proposto verrà impostato sull'operatività e sulla fruizione, coinvolgendo attivamente gli alunni, dalla osservazione diretta degli oggetti di studio dove sarà possibile. Per il disegno l'esecuzione delle varie figure verrà impostata come problema da risolvere per via grafica analizzando i dati a disposizione.

**Modalità di svolgimento dell'attività didattica**

Verranno utilizzati i libri di testo adottati dal Dipartimento per la singola classe.

Lo svolgimento dell'attività didattica si articolerà nei seguenti punti:

- **Accoglienza per:** presentare agli alunni l'ambiente scolastico e le sue regole, esplicitazione degli obiettivi educativi e didattici, esplicitazione dei criteri di verifica e valutazione e quali saranno gli strumenti di lavoro.
- **Metodo didattico tramite:** lezioni frontali, attività guidate, lavori di gruppo, gruppi di ricerca, brain storming, discussione interattiva, produzione di mappe concettuali, produzione di elaborati e di sintesi.
- **Uso dei laboratori:** Aula di Disegno, Multimediale, Biblioteca.

#### 4. STRUMENTI

Libro di testo, appunti, cartelloni, strumenti multimediali, componenti della piattaforma di G-suite, LIM, uscite didattiche

#### 5. LINEE COMUNI DI VALUTAZIONE

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo.

##### a. Tipologia e numero minimo di verifiche per trimestre/pentamestre

Indirizzo Liceo Scientifico / Liceo delle Scienze Applicate, primo biennio:

- primo periodo – trimestre: le verifiche saranno minimo due, una per disegno e una per storia dell'arte;
- secondo periodo – pentamestre: le verifiche saranno minimo due, almeno una per disegno e almeno una per storia dell'arte.

Sono state stabilite le prove comuni in uscita del biennio; prove che considerano lo stato di svolgimento dei programmi. Per l'indirizzo ordinario e di Scienze Applicate la prova comune prevede la sezione di un solido con la ricerca della superficie reale della sezione.

##### b. Criteri di valutazione

###### VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate e note agli alunni che assumono come parametri conoscenze e competenze nell'esecuzione, abilità nelle procedure.

Le prove strutturate saranno valutate in base a parametri oggettivi e predefiniti.

###### VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Il voto è attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti
- capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
- capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti)

###### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata.

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità.

##### c. Criteri di valutazione per alunni con DSA

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico delle discipline di **Disegno e Storia dell'Arte** gli obiettivi minimi descritti saranno validi anche per gli alunni con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta una verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.

## 6. STRATEGIE PER IL RECUPERO

Finalità	Destinatari	Tipologia delle azioni di recupero
Chiarire singoli argomenti, dubbi, errori ricorrenti, ecc.	Alunni che ne facciano richiesta o intera classe	<ul style="list-style-type: none"><li>Interventi a richiesta</li><li>Ripetizioni continue</li><li>Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica</li><li>Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica</li></ul>
Prevenire insufficienze allo scrutinio	Singoli alunni con carenze o difficoltà emerse nel corso dell'anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"><li>Interventi di sostegno</li><li>Studio individuale con percorso guidato</li><li>Studio individuale autonomo</li><li>Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica</li><li>Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica</li></ul>
	Intera classe con diffuse carenze e/o insufficienze emerse dalle verifiche	<ul style="list-style-type: none"><li>Sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li><li>Interventi di sostegno</li><li>Interventi a richiesta</li><li>Studio individuale con percorso guidato</li><li>Studio individuale autonomo</li><li>Recupero in itinere curricolare di classe con pausa didattica</li><li>Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica</li></ul>
Recuperare insufficienze allo scrutinio	Alunni che hanno dimostrato scarso impegno ma capacità di recupero autonomo	<ul style="list-style-type: none"><li>Sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li><li>Studio individuale con percorso guidato</li><li>Studio individuale autonomo</li><li>Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica</li></ul>
	Alunni che hanno dimostrato impegno ma difficoltà di recupero autonomo	<ul style="list-style-type: none"><li>Sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li><li>Interventi di sostegno</li><li>Studio individuale con percorso guidato</li><li>Recupero in itinere individualizzato senza pausa didattica</li></ul>

## 7. MODULI / ATTIVITÀ / PERCORSI PER IL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il paesaggio: la sua evoluzione e fragilità
- La città e il territorio
- Uscite didattiche, visite....

## 8. PERCORSI DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE / EXTRACURRICOLARE

L'adesione sarà data di volta in volta secondo le attività proposte.

## 9. PROGETTI, PROPOSTE, COLLABORAZIONI

Il dipartimento propone i progetti di: Archeoscuola (trasversali a tutte le classi). Uscite e visite guidate in accordo con il consiglio di classe.

Verona, 12/10/2023

I Docenti del Dipartimento (firme):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE SCRITTO/ORALE**

<b>Livelli</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE / ABILITÀ</b>
NC	Non c'è nessun elemento per la valutazione	
<b>1-2</b>	Totale rifiuto della materia	Le verifiche non forniscono alcun elemento per valutare l'acquisizione di specifiche capacità e abilità. Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di specifiche competenze disciplinari
<b>3</b>	Gravissime carenze di base, scarsissima acquisizione di contenuti	La gravissima carenza di contenuti e l'estrema difficoltà ad esprimere i concetti non permette di formulare una valutazione delle abilità. Anche se guidato non è in grado di porre in essere in contesti e situazioni le esperienze proposte
<b>4</b>	Diffuse lacune nella preparazione di base; generica acquisizione dei contenuti; errori, anche gravi	Difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e a volte generica. Metodo di lavoro inadeguato. Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare e ordinare con criterio; difficoltà ad applicare le conoscenze ai vari contesti. Linguaggio specifico molto impreciso e carente
<b>5</b>	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e/o generica. Metodo di lavoro poco adeguato. Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti ai diversi contesti; applicazione parziale ed imprecisa delle conoscenze. Linguaggio specifico non adeguato.
<b>6</b>	Complessivamente adeguata la conoscenza dei contenuti di base	Applicazione elementare delle informazioni. Esposizione sufficientemente corretta. Se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di confronto, anche se non autonome. Utilizza ed applica le conoscenze, anche se in modo meccanico. Linguaggio specifico minimo, sufficientemente corretto
<b>7</b>	Conoscenza organizzata dei contenuti di base ed assimilazione dei concetti	Riconosce e usa i concetti chiave. Esposizione chiara con utilizzazione sostanzialmente corretta del linguaggio specifico. Metodo di lavoro efficace. Applicazione delle conoscenze acquisite.
<b>8</b>	Conoscenza puntuale ed organizzata dei contenuti	Riconosce e utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi, esposizione chiara e specifica. Metodo di lavoro efficace. Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite. Capacità di analisi, sintesi e collegamento. Uso autonomo e corretto dei mezzi e del linguaggio specifico nei vari contesti
<b>9</b>	Conoscenza completa e organica dei contenuti, anche con collegamenti interdisciplinari	Riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale. Piena e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, puntuale dei mezzi nei vari contesti, con ricchezza lessicale
<b>10</b>	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti. Interesse spiccato verso i saperi	Riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato, personale e specifico. Capacità di analisi, sintesi e uso critico dei collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Completa, puntuale e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, critico, puntuale dei mezzi e del linguaggio nei vari contesti, con ricercatezza espositiva. Apporti di approfondimento originali ed autonomi.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DISEGNO

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ LOGICHE E ORGANIZZATIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprensione dell'argomento</b></li> <li>- <b>Esecuzione corretta dell'esercizio</b></li> <li>- <b>Autonomia operativa</b></li> </ul>		<b>Da 1 a 7 punti</b>
	Conosce in modo frammentario e superficiale i metodi di rappresentazione grafica in elaborati che non hanno attinenza con il testo proposto.	PESSIMO	1 / 2
	Gravi errori di comprensione del procedimento che compromettono il risultato finale.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3 / 3,5
	Errori di parti d'elaborato non centrato.	INSUFFICIENTE	4
	Errori di procedimento non gravi che non compromettono il risultato finale.	SUFFICIENTE	4,5
	Procedimento corretto.	DISCRETO	5
	Procedimento esatto, con interventi sul piano del gusto e della creatività.	BUONO	6
	Tutto esatto sia sotto l'aspetto della conoscenza dei contenuti che sotto l'aspetto dell'applicazione dei metodi di rappresentazione. Nell'elaborato appare una spiccata creatività ed un'autonoma gestione delle tematiche proposte.	OTTIMO/eccellente	7
<b>COMPETENZE GRAFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Correttezza del segno</b></li> <li>- <b>Impaginazione</b></li> <li>- <b>Scrittura</b></li> <li>- <b>Pulizia del foglio</b></li> </ul>		<b>Da 0 a 3 punti</b>
	Consegna del compito in bianco.	PESSIMO	0
	Conosce in modo frammentario e superficiale le tecniche grafiche. mancanza di scritte in un contesto generale non troppo curato.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0,5
	Poca cura grafica: lettering lacunoso e/o errato	INSUFFICIENTE	1
	Si rilevano alcuni errori di segno e/o di misurazione.	SUFFICIENTE	1,5
	Grafica complessivamente corretta, omogeneità di segno in un contesto generale ordinato e pulito	DISCRETO	2
	Precisione grafica e uniformità di segno in un contesto generale ordinato e pulito	BUONO	2,5
	Pulizia grafica e uniformità di segno con interventi personali sul piano del gusto e della creatività.	OTTIMO/eccellente	3
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA (A + B)</b>			